

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность певца, раскрыть художественно-творческие задачи оперной роли, выработать профессиональные навыки исполнителя оперных партий.

Задачи освоения дисциплины:

- знать современные тенденции и направления развития оперного театра;
- овладеть методикой подготовки оперных партий;
- владеть комплексными навыками пения и сценического движения;
- выработать навыки самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа;
- развить коммуникативные и адаптивные личностные качества для успешной работы в коллективе в разных творческих ситуациях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оперных партий» является обязательной для подготовки выпускников по направлению «Вокальное искусство» (бакалавриат), профилю «академическое пение». Программа дисциплины «Изучение оперных партий» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Концертно-камерное пение», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «История оперного театра».

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модулях – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p>ПК-2.4</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p>ПК-2.5</p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.

		<p>ПК-3.3</p> <p>Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4</p> <p>Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5</p> <p>Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

Продолжительность изучения дисциплины для **очной** формы обучения – 4-7 семестры. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 136 часов, самостоятельная работа – 179 часов, контроль – 81 часов.

Форма обучения **очная**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		4	5	6	7
Контактная работа обучающихся	136	34	34	34	34
в том числе:					
Практические занятия	136	34	34	34	34
Самостоятельная работа	179	83	38	38	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзаме- н)	81	27			54
		экз	Д.зач	зач	экз
Общая трудоемкость час	396	144	72	72	108
з.е.	11	4	2	2	3

Продолжительность изучения дисциплины для **заочной** формы обучения – 5-9 семестры. Предполагается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 14 часов, самостоятельная работа – 328 часов, контроль – 54 часов.

Форма обучения **заочная**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся	14	2	2	2	2	6
в том числе:						
Практические занятия	14	2	2	2	2	6
Самостоятельная работа	328	25	52	52	88	111
Форма промежуточной аттестации (зачет, эк-замен)	54	27				27
		экз	Д.З	зач		экз
Общая трудоемкость час	396	54	54	54	90	144
з.е.	11	1,5	1,5	1,5	2,5	4

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
1	Введение	IV				Входной контроль
	Проверка первоначальных умений и навыков		1	1	0	
	Работа над оперными партиями из опер XVII – XVIII веков Особенности исполнения речитативов		157	3	68	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии

2	Работа над оперными партиями из опер XVII – XVIII веков Особенности исполнения речитативов		40	1	39	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			28	3	25	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		144	34	83	Экзамен 27
3	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов	V	51	1	50	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	34	38	Зачет с оценкой
4	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов		46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
5	Работа над оперными отрывками (большими по размеру и по количеству участников сценами) из опер зарубежных	VI	46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)

	композиторов XIX – XX веков.		35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	34	38	зачет
6	Работа над оперными отрывками (большими по размеру и по количеству участников сцени) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	VII	46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		108	34	20	Экзамен 54
	ИТОГО:		396	136	179	81

Форма обучения **заочная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
1	Введение	V				Входной контроль
	Проверка первоначальных умений и навыков		1	1	0	
	Работа над оперными партиями из опер XVII – XVIII веков Особенности исполнения речитативов		157	3	68	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		54	2	25	Экзамен 27

2	Работа над оперными партиями из опер XVII – XVIII веков Особенности исполнения речитативов	VI	40	1	39	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			28	3	25	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		54	2	52	Зачет с оценкой
3	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов	VII	51	1	50	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		54	2	52	Зачет
4	Работа над оперными отрывками и ансамблями в операх русских композиторов	VIII	46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
5	Работа над оперными отрывками (большими по размеру и по количеству участников сценами) из опер зарубежных		46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)

	композиторов XIX – XX веков.		35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		90	2	88	
6	Работа над оперными отрывками (большими по размеру и по количеству участников сцени) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	IX	46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		144	6	111	Экзамен 27
	ИТОГО:		396	14	328	

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
4семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером, в костюмах и с театральными атрибутами.
5семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
6семестр	Подготовка оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.

7 семестр	Подготовка оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
------------------	--	---

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
5 семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером, в костюмах и с театральными атрибутами.
6 семестр	Подготовка отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
7 семестр	Подготовка оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
8 семестр	Подготовка оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
9 семестр	Подготовка оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.
А семестр	Подготовка оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение оперного отрывка с партнером (партнерами), в костюмах и с театральными атрибутами.

Данный тематический план носит рекомендательный характер, т.к. последовательность изучения оперных стилей может быть изменена в зависимости от контингента обучающихся и наличия

нужных типов голосов на каждом курсе. Важно, что за весь период освоения дисциплины необходимо каждому обучающемуся ознакомиться с особенностями исполнения всех представленных оперных стилей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изучение оперных партий» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков работы над партией (ролью) в оперном отрывке: освоения вокальной техники в сочетании со сценическим движением и актерским мастерством; формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений в оперной музыке, навыки работы с партнерами, умения петь «по руке дирижера». В рамках самостоятельной работы студентов требуется дополнительная проработка полученной в классе информации для закрепления пройденного материала. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области вокального исполнительства и сценического воплощения оперной музыки, партнерского взаимодействия, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых оперных отрывков, знания литературной первоосновы произведений, умения работать с оперной партитурой и т.д. Все это является неотъемлемой частью для изучения профилирующего цикла дисциплин и формирует разные грани профессионального исполнительского мастерства будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изучение оперных партий» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности оперной музыки всех стилистических направлений; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- освоение разнообразного репертуара в оперной музыке;
- подготовка к концертной деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения сольной программы оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии; - оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;	ПК-2 ПК-3	зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) <i>Творческое задание – исполнение оперного отрывка согласно программных требований, разработанных на кафедре.</i>	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено /не зачтено</i>
--	--------------------------------	---

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов Д/О:

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

Дифференцированный зачет в конце V семестра включает:

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

Зачет в конце VI семестра включает:

Исполнение оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов

Экзамен в конце VII семестре включает:

Исполнение оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.

Требования к промежуточной аттестации для студентов З/О:

Зачет в конце V семестра включает:

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение отрывка из оперы композитора XVII – XVIII века.

Зачет в конце VII семестра включает:

Исполнение оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов

Экзамен в конце VIII семестре включает:

Исполнение оперного отрывка или ансамбля в операх русских композиторов

Экзамен в конце IX семестра включает:

Исполнение оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.

Экзамен в конце X семестра включает:

Исполнение оперного отрывка (большого по размеру и по количеству участников) из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЭКЗАМЕНУ)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2	К какому стилю принадле-	а) Классицизму

	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ж) оперы 40-х годов?	б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
2		Какая опера написана на сюжет А. Дюма?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Сила судьбы» г) «Травиата»
3		Какая опера написана на сюжет В. Гюго?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Бал-маскарад»
4		Какая опера написана на сюжет Ф. Шиллера?	а) «Трубадур» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
5		Какая опера написана на сюжет У. Шекспира?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
6		Какая опера имеет героическое содержание?	а) «Эрнани» б) «Луиза Миллер» в) «Балл-маскарад» г) «Дон Карлос»
7		К какому стилю принадлежат оперы 50-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
8		В основе какой оперы лежит социальный конфликт?	а) «Дон Карлос» б) «Отелло» в) «Макбет» г) «Риголетто»
9		Черты какого стиля можно заметить в операх «Аида» и «Отелло»?	а) Классицизма б) Романтизма в) Реализма г) Импрессионизма

10		В какой из перечисленных опер главный персонаж – женщина?	а) «Трубадур» б) «Риголетто» в) «Травиата» г) «Бал-маскарад»
1	ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	На слова какого автора написаны песни М.П.Мусоргского «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушки»?	а) М.Ю.Лермонтова б) Н.А.Некрасова в) А.К.Толстого
2		Кто из композиторов закончил и оркестровал оперу М.П.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?	а) Н.А.Римский-Корсаков б) Ц.А.Кюи в) Д.Д.Шостакович
3		Кому посвящена опера «Хованщина»?	а) В.В.Стасову б) Д.В.Стасову в) А.П.Бородину
4		Какие персонажи не относятся к опере «Борис Годунов»?	а) Юродивый б) Досифей в) царевна Ксения г) Марфа
5		Назовите жанр оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»:	а) героико-романтическая опера б) комическая опера в) народная музыкальная драма
6		Укажите автора либретто опер М.П.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»:	а) Ф.М.Достоевский б) В.В.Никольский в) М.П.Мусоргский
7		С какой известной русской певицей М.П.Мусоргский совершил концертное турне по югу России в 1879 году?	а) Ю.Ф.Платоновой б) Д.М.Леоновой в) А.Я.Петровой-Воробьёвой
8		Укажите автора текстов песен М.П.Мусоргского «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист»:	а) М.П.Мусоргский б) А.В.Кольцов в) Т.Г.Шевченко
9		Какие из перечисленных песен не входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского «Детская»?	а) «Озорник» б) «В углу» в) «Классик» г) «С няней»
10		На стихи какого поэта написаны вокальные циклы М.П.Мусоргского «Без солнца» и «Пес-	а) И.В.Гёте б) Дж. Байрона в) А.А.Голенищева-Кутузова

		ни и пляски смерти»?	
--	--	----------------------	--

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст на память, умение держать себя на сцене и т.д.

2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
----------------------	------------	----------

«Зачтено»	1. <u>Полнота выполнения творческого задания</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.</u>
	2. <u>Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя</u>	
	3. <u>Качество выполнения самостоятельной работы;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.</u>
	4. <u>Уровень совершенствования исполнения за время обучения</u>	
		<u>Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.</u>
«Не зачтено»		<u>Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие домашней работы.</u>

2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;

	<ul style="list-style-type: none"> - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); - осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории; - формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором - осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности. <p>Обучающийся показывает владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть; владение динамической нюансировкой для передачи художественного образа; понимание стиля, исполняемой музыки, умение создать собственную концепцию интерпретации роли своего персонажа в хоровой сцене; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); - осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории; - формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором - осознает необходимость в публичной исполнительской дея-

	<p>тельности.</p> <p>Обучающийся демонстрирует владение чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память;</p> <p>владение динамической нюансировкой и понимание стиля, исполняемого произведения; точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли в хоровой сцене);</p> <p>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации поведения в хоровой сцене;</p> <p>достаточно артистичное и музыкальное исполнение;</p> <p>умение взаимодействовать с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый); - осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории; - формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором - осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности. <p>Обучающийся владеет исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память;</p> <p>отсутствие динамической нюансировкой при передаче художественного образа в исполняемой сцене ; непонимание стиля или не всегда убедительная трактовка роли в сцене;</p> <p>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации партии;</p>

	<p>достаточная музыкальность исполнения; слабое взаимодействие с партнерами; не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, невыразительная сценическая презентация.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- 1. Кузнецов, Н. И.** О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов [Текст] : [учеб. пособие] / Н. И. Кузнецов. - М. : Открытая сцена, 2011. - 225 с. - Библиогр.: с. 212-218. - ISBN 978-5-9900520-4-8 : 400-.
- 2. Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

- 3. Станиславский, К. С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.-478 с.- (Золотой
- 4. Станиславский, К. С.** Работа актера над ролью/ К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010.-

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Дополнительная:

- 1. Бельская, Е. В.** Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е.В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.
- 2. Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : Композитор, 2008. - ISBN 978-5-7379-0371-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
<http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Изучение оперных партий» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Изучение оперных партий» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

В основе курса «Изучение оперных партий»:

- освоение сложившихся традиций в отечественном и зарубежном оперном исполнительстве;
- освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач в процессе актерской игры в оперном спектакле;
- воспитание навыков партнерского взаимодействия в оперном спектакле;
- накопление оперного репертуара.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, музыковедческой и мемуарной дополнительной литературы, подстрочный перевод иностранного литературного текста, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей оперной музыки)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание музыкального материала оперной партии).

3. **Творческая работа студентов** (индивидуальная разработка и создание сценического образа, создание исполнительской версии оперного отрывка).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавриата.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Изучение оперных партий» должна быть направлена, в первую очередь, на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания индивидуального компонента в общем содержания произведения. К ним относятся: 1) ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура; 2) более общие, такие, как драматургия образа, драматургия оперного отрывка, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; 3) художественное сольное творчество в раскрытии авторского замысла, понимание стиля, жанра оперы, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения идет самостоятельная работа в области интонирования в процессе актерской игры, выразительности исполнения, раскрытия образа персонажа, понимание стилистических особенностей и драматургии образа.

Особенность сценического исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения оперного отрывка. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителей (студентов).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- строго следовать последовательной проработке музыкального материала партии
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом в оперной партии, выработки собственной концепции

- закреплять навыки сценической работы над образом
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Изучение оперных партий» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Изучение хоровых сцен» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для
---------------------	--

по дисциплине	проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 411 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.